

# A DOR E A DELÍCIA



Projeto de desenvolvimento de longa-metragem de animação. Técnica 2D tradicional



# A DOR E A DELÍCIA

## LOGLINE

Após assumir sua identidade de gênero como mulher trans, Dani Miranda enfrenta perseguições e ameaças. Porém, reconstrói a vida amorosa e transforma sua luta em ação política, tornando-se uma figura pública que desperta tanto admiração quanto ódio — até celebrar, no carnaval, a conquista de viver plenamente quem se é.

## SINOPSE

Dani Miranda, ao afirmar sua identidade como mulher trans, vê sua vida tomar rumos inesperados. É demitida de seu cargo de professora de história — sua grande vocação —, e passa a lutar para abraçar novas possibilidades profissionais.

Sua identidade de gênero desperta indignação e ela se torna alvo de ataques nas redes sociais, sofrendo linchamento virtual e recebendo centenas de ameaças de morte.

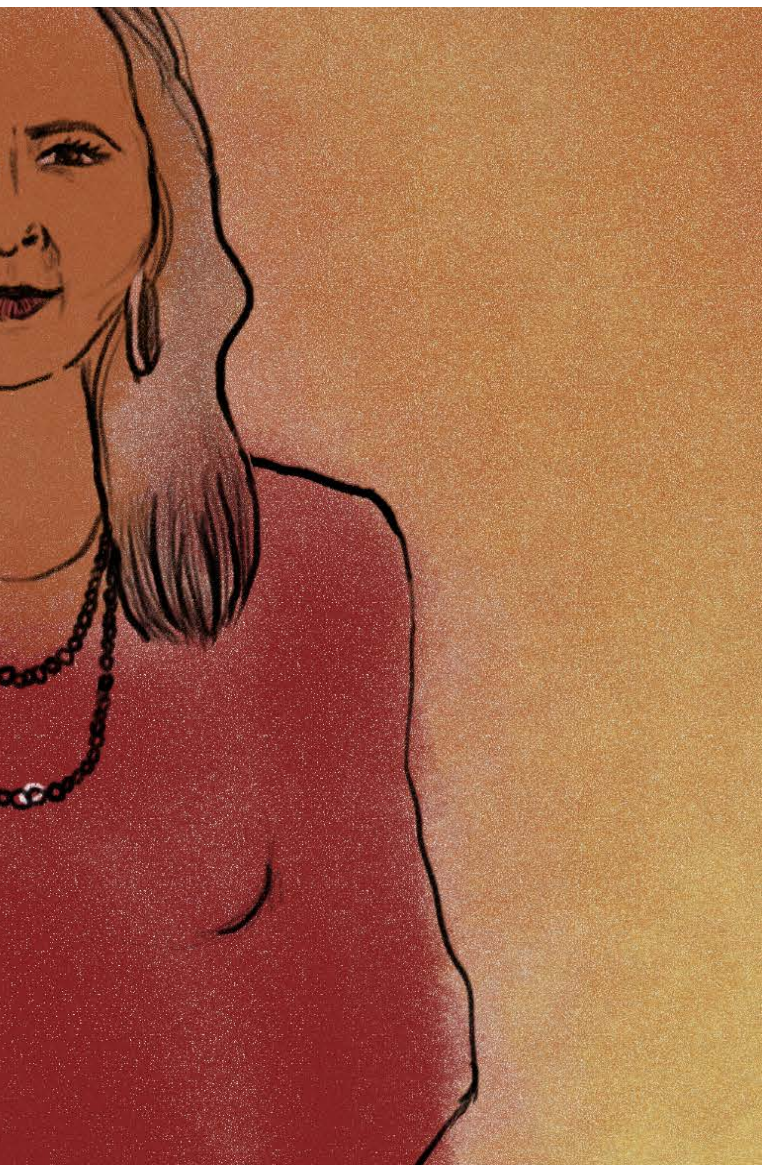
Em meio ao vórtice, nasce seu filho Karin. Dani sabe que sua decisão afeta a vida de muitos, em especial da companheira, mas percebe que este é o único caminho para entrar em harmonia consigo mesma. Sua companheira se mantém solidária, mas não se trata de uma mudança simples, e sim de uma revolução completa, que intensificará ainda mais os novos rumos na vida do casal. Dani vai aprendendo a viver no “novo corpo”.

Idealista, Dani acaba direcionando suas energias para a política e se elege vereadora. Sua dedicação e atuação despertam por um lado admiração, por outro, ódio.

Mas como a alegria é a prova dos nove, na última cena Dani surge esfuziante no carnaval, à frente do bloco que organiza. Em meio a brilhos e reflexos, a magia, a alegria e a beleza dão vazão, renovando as esperanças.



# A DOR E A DELÍCIA



## PORQUE CONTAR ESSA HISTÓRIA

A Dor e a Delícia é um longa-metragem de animação 2D inspirado nas trajetórias de mulheres trans que transformam suas experiências pessoais em ação política.

O filme acompanha Dani Miranda, uma professora de história que, ao assumir sua identidade de gênero na vida adulta, enfrenta a perda do emprego, ameaças e intensa exposição pública.

Entre dor, descoberta, amor e resistência, Dani reconstrói sua vida até se tornar uma figura política capaz de transformar não apenas a si mesma, mas também o mundo ao seu redor.

Misturando drama, poesia visual e elementos de realismo fantástico, o filme aborda temas como identidade, pertencimento, coragem e reinvenção. Sua principal singularidade está em utilizar a linguagem da animação para representar visualmente processos subjetivos de transformação, fazendo do próprio corpo, da luz e da metamorfose elementos centrais da narrativa.



# A DOR E A DELÍCIA

## UNIVERSO

A sala de aula: O lugar onde Dani construiu sua identidade profissional e onde experimenta sua primeira grande ruptura.

A casa: Espaço de intimidade, afeto e transformação. É onde as mudanças mais profundas acontecem.

A cidade Belo Horizonte: Território de disputa, convivência e reinvenção.

As redes sociais: Um ambiente invisível, mas extremamente presente, onde admiração e violência convivem diariamente.

A política: Câmaras, gabinetes, audiências públicas e manifestações tornam-se novos espaços de atuação e pertencimento.

O carnaval: Lugar de liberdade, celebração e construção coletiva de novas formas de existir.



# A DOR E A DELÍCIA

## PERSONAGENS COADJUVANTES

Clara – companheira de Dani, que vive simultaneamente amor, luto e transformação.

Karin – filho do casal, cuja chegada redefine afetos e responsabilidades.

Pais de Dani – representam os conflitos geracionais e as dificuldades de aceitação.

Comunidade Trans e Movimentos Sociais – rede de apoio que possibilita a reconstrução de sua identidade e atuação política.



# A DOR E A DELÍCIA

## PROPOSTA ESTÉTICA

A Dor e a Delícia será realizada em animação 2D tradicional, explorando a transformação contínua das formas como extensão da experiência emocional da protagonista. Explorar os reflexos nas vitrines, geometria visual e sensorial da luz, labirinto de imagens, formas de se ver. Em uma vitrine, com vidros facetados, as imagens refletidas mostram fases da transição de Dani.

É importante mostrar Dani em dúvida, sonhando o imponderável. Frisar a linguagem corporal, gestual. Sozinha com seus sentimentos e pensamentos. As costas de sua mão roçam levemente a relva, enquanto ela imagina outras formas de ser e estar no mundo.

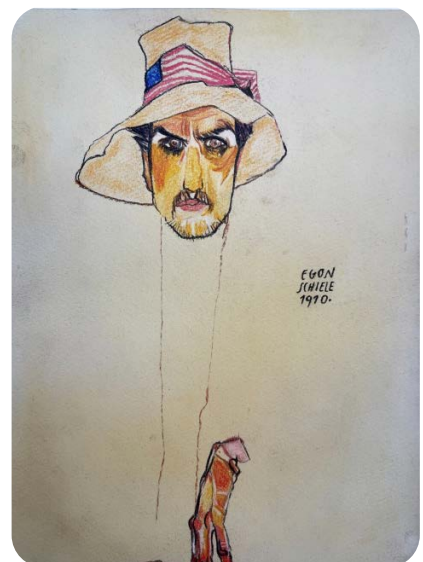
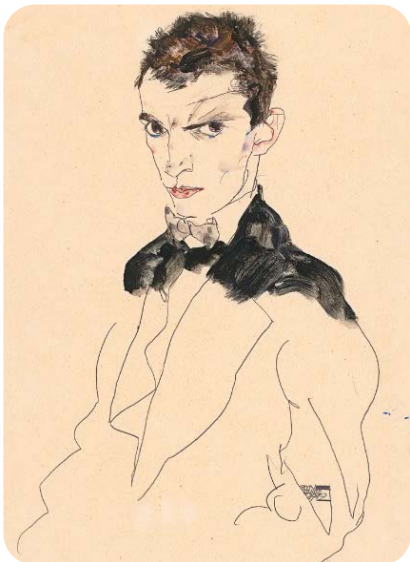
A ideia é explorar forma e contraforma, a partir do movimento da luz e da sombra. Ao mudar as direções dos eixos (vertical, horizontal, diagonal), a percepção também muda. A linha do horizonte gira e o que era terra transforma-se em céu. O que era reto, curva-se, tornando-se esfera.



# A DOR E A DELÍCIA

Unindo a isso, o jogo de luz e sombra animados, em movimento, transformando a percepção do objeto, das situações à medida em que novas configurações da relação luz e sombra mudam.

Inspirado pela expressividade gráfica de Egon Schiele (3 desenhos abaixo) e por filmes longos contemporâneos como *Allah n'est pas obligé* e *La mort n'existe pas*, o filme utiliza metamorfoses visuais, distorções de perspectiva, reflexos e jogos de luz para construir uma experiência sensorial que acompanha as transformações vividas por Dani.



# A DOR E A DELÍCIA

TANIA ANAYA

Criação e Direção

Graduação e metrado em artes, na Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Estudou animação no Núcleo de Cinema de Animação de MG, uma cooperação técnica entre Embrafilme e National Film Board of Canada. Tania se dedica ao desenho e ao audiovisual, dirigiu vários curtas-metragens autorais, publicitários e institucionais. Realizou seu primeiro longa de animação, NIMUENDAJÚ, que estreou no Festival Internacional de Annecy, França, em 2025. É coprodutora e codiretora do longa de animação, O FILHO DA PUTA, que fez sua estreia em Zagreb e foi selecionado para o Festival de Annecy, em 2026.

TATI MITRE

Produtora Executiva

É produtora executiva da Anaya Produções e sócia da Amarillo Produções Audiovisuais. Graduada em Cinema e Vídeo pelo Centro Universitário UNA e pela Escola Internacional de Cinema e TV (EICTV), em Cuba, com especialização em Produção, é pós-graduada em História da Cultura e da Arte pela UFMG e foi pesquisadora convidada do Departamento de Cinema da Concordia University, em Montreal, Canadá.

Atua na produção executiva de longas-metragens, séries e coproduções nacionais e internacionais. Entre seus trabalhos destacam-se Castelo de Terra (França–Brasil), Nimuendajú (Brasil–Peru), O Filho da Puta (Brasil/ MG–RS), Ó Primavera, Devolve-me a Meu Povo (Brasil–Chile) e Sussurram as Raízes (Costa Rica–Brasil).



# A DOR E A DELÍCIA

## CONTATOS

Executive Producer  
Tatiana Mitre  
anaya.producao@gmail.com  
anaya@anaya.com.br  
+55 31 992120801

Concept and Direction  
Tania Anaya  
taniaanaya10@gmail.com  
+55 31 99196-8816

Production Company  
Anaya Produções Culturais  
<https://www.anaya.com.br/>  
@estudioanaya

